

CINQ PERSONNES FONT LA QUEUE. UNE SEULE PREMIÈRE PLACE.
TOUS LES COUPS SONT PERMIS



Création : www.epeus.fr - 06 60 15 30 67 - 01/12.

AVEC
VINCENT GUILLIERON
SYLVAIN SAVARD
PIERRE-MARIE SCHNEIDER
GUILLAUME TAGNATI
LOU TORDJMAN
MISE EN SCÈNE/SCÉNOGRAPHIE
DIMITRI DUBREUCQ
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
BÉATRICE TORDJMAN
LUMIÈRES
LAURENT DECONTE
MUSIQUE ET CHANTS
JEAN-LUC PRIANO
DANSES ET GESTUELLES
CIE ZEFIRO THEATRE
COSTUMES
GISLAINE FOURMOND
CONSTRUCTION DÉCORS
BRIGITTE RENAUD

SYNOPSIS

Quatre hommes et une femme font la queue, chacun pour une raison particulière inconnue de nous, mais tous avec la même ambition : être le premier ! Tous les coups sont permis ! Séduction, tricherie, étranglement, bagarre générale, jusqu'au lynchage musical... Leur détermination, pour notre plus grand plaisir, est sans limite !

Le fil conducteur de cette pièce est une ligne blanche devant laquelle les personnages se placent. Cette

ligne, qui n'a pas de sens établi, se verra finalement retournée et subtilisée par Stephen, admirateur inconditionnel de Mozart (le premier d'entre tous et le seul qui puisse nous sauver de ce monde absurde). Fatigué de toutes ces ambitions, il en enfantera cinq du même acabit. S'apercevant qu'il vient dans sa folie de mettre tout le monde ex-aequo et déçu de n'être pas « premier parmi les premiers », il quittera la partie, laissant derrière lui quatre leaders aux anges sur fond de Requiem.



NOTE D'INTENTION

Pièce « déjantée », absurdement « existentielle » et profondément humaine, **Le Premier** d'Israël Horovitz nous interroge sur notre rapport à la norme et notre peur primitive d'être rejetés. Le titre original donne le ton : **The line!** Être sur la ligne, dans la file, le rang ! Avoir son classement, sa petite place, c'est être dans le monde, c'est exister ! Hors la ligne, point de salut ! Être le premier, oui ! Mais, si l'on n'est pas premier, qu'au moins l'on soit second, sinon troisième, en tout cas quatrième, mais surtout pas dernier et encore moins hors-ligne, hors-jeu, exclu !

La course à la première place, c'est l'arbre qui cache la forêt, la pointe de l'iceberg qui voudrait nous distraire et pourtant nous alarme sur notre manière d'être au monde et aux autres. D'être à soi-même.

Pour moi, tous les personnages de cette pièce valent plus que cette ambition partagée. Je les imagine « borderline », hors-normes, peut-être plus qu'il ne transparaît dans le texte. Presque gênés d'eux-mêmes et d'autant plus soucieux de rentrer dans le rang. Et Stephen, le plus hors-norme de tous, est le

seul à appréhender ce si difficile (et pour lui impossible) rapport aux autres et à soi-même. Fuyant sa sombre solitude, il se prête au jeu du premier parmi les premiers pour ensuite faire volte-face. Dans sa tentative désespérée de mourir le premier, il nous demande d'arrêter cette supercherie sociale. Est-il compris ?

Cette pièce contemporaine pour longtemps, et qui ne connaît pas de frontières, nous interroge : peut-on arracher Molly, Dolan, Arnall et Fleming à leurs peurs et leurs bassesses ? Stephen peut-il n'être que Stephen ? Molly n'être que Molly ? Simplement. Paisiblement.

Plus je lis **Le premier**, et plus je suis convaincu que cette pièce parle et porte plus loin que la somme de toutes ses drôleries, répliques, références et rebondissements dramatiques. Cette pièce possède l'alchimie des textes universels où chacun peut se voir comme dans un miroir, tout de suite et sans lumière parasite.



SCENOGRAPHIE

Parti-pris : la ligne n'est pas à même la scène; elle est posée sur un bloc de béton aux allures prophétiques de tombeau. Être dans la queue, sur la ligne, c'est d'abord vouloir se hisser. Ne pas en être, c'est être plus bas que les autres, en dessous, seul contre tous. On a donc deux niveaux de jeu donnant ainsi autant d'importance au dernier, souvent hors la ligne et voulant y revenir, qu'au premier. Ici et là, des feuilles mortes virevoltent, de l'herbe trouve son chemin dans une fissure, des canettes et des vieux papiers jonchent le sol...

Les costumes et accessoires auront des allures de «bricolé-poétique», de décalé, d'étrange... comme ce bermuda de Stephen, cette vieille valise de Dolan ou cette mèche fushia de Molly...

Nous sommes dans un no man's land à l'heure magique entre chien et loup quand le monde dort ou que l'on croit qu'il dort. Ce monde existe-t-il encore? Va t-il se réveiller et venir se glisser dans la file. Nos cinq personnages ne sont-ils pas les derniers rescapés d'une époque qui se serait détruite elle-même, auto-avalée par trop de compétition? Et nos laissés-pour-compte, derniers informés de cette «catastrophe», s'entretueraient pour une place qui ne signifie plus rien et ne mène nulle part.



MUSIQUES

Avant tout, et devant tous, Mozart. Qui commence et finit cette pièce. L'inaccessible Mozart. Le contrepoint sacré de ces ambitions triviales. Le divin, le lumineux, le seul susceptible de racheter ce monde absurde selon Stephen. Le premier d'entre tous. Nous lui avons fait la part belle. Comment pourrait-il en être autrement ? Nous commençons le spectacle par une interprétation acapella des comédiens (comme si le vent nous le chuchotait) d'un extrait de son requiem que l'on reprendra avec furie et revisité dans un style moderne pour le final.

Entre-temps, des morceaux choisis surgiront au grès des interventions fécondes de son plus grand admirateur, Stephen : *«Mozart ! Le seul, l'unique et absolu Mozart ! Je ne suis pas premier. Je suis second. Arrêtons-là, s'il vous plaît. Tout ça est insensé.»*

Et puis, il y a ces danses, ces 4 danses comme autant d'étreintes simulées, sublimes. Ces danses autour de Molly, colorées de l'univers de chacun des hommes qui l'entraîne. Nous avons souhaité en créer les musiques nous-mêmes avec Jean-Luc Priano, notre compositeur, plutôt que de les extraire du répertoire. Ce travail apporte une parenté, un fil conducteur entre ces moments de séductions dansées. Il unifie l'ensemble et permet de caractériser précisément chacun des personnages.



ISRAEL HOROVITZ



Né en 1939 à Wakefield dans le Massachussetts, Israel Horovitz a 17 ans lorsque **Le retour**, sa première pièce, est jouée à Boston. Quelques années plus tard, il débute à New York avec quatre pièces durant la seule

saison 1967-68. Aujourd'hui, dramaturge, mais aussi scénariste, comédien et metteur en scène, il est l'auteur de plus de cinquante pièces, traduites et présentées en plus de trente langues.

Créées entre autres, à New York, par Al Pacino (**L'Indien cherche le Bronx**), Jill Clayburgh (**Les Rats, Sucre d'orge**) et Diane Keaton (**Les Sept Familles**), elles ont été présentées en France par Laurent Terzieff (**L'Indien cherche le Bronx**), Gérard Depardieu (**Clair-obscur**), Daniel Gélin (**Dr. Hero**), Pierre Dux et Jane Birkin (**Quelque part dans cette vie**).

Parmi les scénarios qu'il a écrits, on compte **The Strawberry Statement**, **Author! Author!**, **A Man In Love**, écrit en collaboration avec Diane Kurys, **Believe In Me** et, plus récemment, une adaptation de sa pièce **Fighting Over Beverly**, qu'il mettra lui-même en scène.

Membre de l'Actor's Studio et du New Dramatist Comitee, membre fondateur de la Fondation Eugène O'Neill, correspondant du Magazine Littéraire, il a remporté de nombreux prix internationaux, dont deux Obies (Oscars du théâtre off-Broadway), un Emmy (télévision), le prix Plaisir du théâtre, le prix Italia (radio)...

Fondateur et directeur artistique de la Gloucester Stage Company et du New York Playrights Lab, Israel Horovitz est père de cinq enfants, dont Rachel Horovitz, présidente de la production à New Line Cinema, Matthew Horovitz, romancier et chef-monteur, et Adam Horovitz, chef du groupe rock les Beastie Boys.





VINCENT GUILLERON
STEPHEN

Joue sous la direction de :

- Bruno Cochet (*Les gens sont là près de moi*)
- Anouch Paré (*L'arbre sans lumière*, tournée)
- François Ha Van (*Quai Ouest* de Koltès, tournée)
- Laurent Serrano (*La cagnotte* de Labiche, tournée)
- Anthony Pastor (*Carapace*)
- Philippe Marmoras (*Max Gericke* de Karge, tournée)...

Tourne avec Pascal Elfassi, Fabrice Radenac, Guillaume Martinez, Jean-Paul Salomé, Jean-Luc Adaine...

GUILLAUME TAGNATI
FLEMING

Joue sous la direction de :

- Raphaël Sikorski (*Le Mandat*, tournée)
- Serge Lipszyc (*L'illusion Comique*, tournée)
- Jérôme Wacquier (*Molière et son dernier sursaut, Embrassons-nous Folleville*, tournée)
- François Ha Van (*Roméo et Juliette, Andromaque, Feydeau, Le mariage de Figaro, Quai Ouest, Les 4 morts de Marie*, tournée)

Crée en 2008 la Compagnie du Chemin Ordinaire (*Le mariage forcé & L'Amour médecin, Les athlètes, D'art, Homme nu devant*

chien étonné, tournée)...

LOU TORDJMAN MOLLY

Joue sous la direction de :

- Gérard Destal (*Messidor*, tournée)
- Béatrice Prévost (*Agatha*, de M. Duras, tournée)
- Dimitri Dubreucq (*Petit bug entre amis*, tournée)
- Dimitri Dubreucq (*Ze very best of Courteline*, Paris, tournée)
- Dimitri Dubreucq (*Récits de femmes* de Fo et Rame, *Le Funambule*, tournée)...

Tourne avec Claude Lelouch, Yves Boisset, Patrice Leconte, Denis Berry...

SYLVAIN SAVARD DOLAN

Joue sous la direction de :

- François Ha Van (*Les 4 morts de Marie de Fréchet*, tournée)
- Benoît Gauthier (*Le déclin du destin* de Tremblay, tournée)
- Dimitri Dubreucq (*Récits de femmes* de Fo et Rame, *Le Funambule* et tournée)
- Anouch Paré (*Le roi qui n'avait pas d'oreille*, tournée)
- Christophe Guichet (*Ascension et déclin d'une Européenne*, tournée)
- Pascal Daniel-Lacombe (*Caresse de Belbel*, tournée)...

Tourne avec Michel Duchemin, Julien Hilmoine, Jean-François Richet, Mehdi Charef, Frédéric Forestier...

PIERRE-MARIE SCHNEIDER
ARNALL

Joue sous la direction de :

- Lucille Cocitto (*La tempête* de Shakespeare, Théâtre du Soleil)
- François Dragon (*Mephisto* de Mann, Scène Nationale de Périgueux)
- Laurent Dessois (*A ticket to Broadway*, Théâtre du Tambour Royal)
- Madeleine Giese (*Lysistrata* d'Aristophane, tournée Allemagne)
- Didier Ismard (*L'écume des jours* de Vian, Théâtre Berthelot Montreuil)
- IngridHessedenz (*Il était 2 enfants du roi de Grote*)...

Tourne avec Frédéric Tellier, Gilles Paquet Brenner, Fouad Benhammou, Michel Andrieu, Tony Gatlif...

DISTRIBUTION



DIMITRI DUBREUCQ **MISE EN SCÈNE**

Tout en suivant des études littéraires à la Sorbonne (licence de Lettres modernes) Dimitri DUBREUCQ a suivi une formation de comédien auprès du Cours Jean Darnel et de l'ECAT pendant 5 ans. Il a interprété et mis en scène de nombreux spectacles avec les compagnies Ophélie, Deux thons sur un trapèze, Dimitri Lou Company et La Compagnie idéale tant sur des scènes privées (Guichet Montparnasse, Ménilmontant, Tourtour, Petit Berthelot, Funambule) que nationales (TGP à Saint-Denis). Parallèlement à ses activités théâtrales, Dimitri Dubreucq écrit pour des agences événementielles ainsi que pour des sociétés de productions Ciné et audiovisuelles.

JEAN-LUC PRIANO **MUSIQUES**

Pianiste et guitariste classique, Jean-Luc PRIANO a travaillé comme auteur-compositeur pour de nombreux spectacles chorégraphiques et théâtraux (entre autres, *Beaucoup de bruit pour rien* et *Roméo et Juliette* mis en scène par Benoît Lavigne et *Candide* de Rafael Bianciotto). A composé le troisième album de Céline Caussimon.

Parallèlement à ses collaborations, Jean-Luc PRIANO a fondé son propre groupe LA RASBAÏA (1^{ère} partie du groupe La Tordue en tournée et 3 albums édités à ce jour).

LAURENT DECONTE **CRÉATION LUMIÈRE**

Laurent DECONTE a travaillé en tournée comme éclairagiste et régisseur lumière sur de nombreux spectacles de théâtre, danse, musique et opéra. Au théâtre, a travaillé notamment pour Jean Galabru, Jean-Luc Moreau et Xavier Letourneur. Parallèlement aux tournées, Laurent DECONTE a été régisseur lumière au Théâtre Rive Gauche et au Théâtre les Déchargeurs entre 2001 et 2009. Il a également travaillé comme opérateur de prises de vues sur des plateaux TV et des films institutionnels.

ZEFIRO THEATRE **DANSES ET GESTUELLES**

Dirigée par ANNE-DOMINIQUE DÉFONTAINES et RAFAEL BIANCIOTTO, Zéfiro Théâtre accueille depuis 1998, de nombreux artistes issus de divers horizons tant pour ses projets artistiques que pour ses stages sur la commedia dell'arte ou

le tango argentin sont associés à des projets comme la chorégraphe Catherine Berbessou, l'auteur Isabel Garma, des metteurs en scène comme Mario Gonzalez, Ned Grujic, Benoît Lavigne ou encore des musiciens comme Jean-Luc Priano, Vincent Bouchot, ou Javier Estrella. Des nombreux comédiens, danseurs et chanteurs font partie des spectacles de la compagnie et participent à des ateliers et des stages depuis sa création en 1998. ZEFIRO THÉÂTRE organise également de nombreux stages autour de la commedia dell'arte et du tango argentin.

**ÉQUIPE
ARTISTIQUE**

DOSSIER TECHNIQUE

RÉGISSEUR LUMIÈRES

Laurent Deconte : 06 82 18 88 88

DURÉES

Spectacle : 90 mns

Montage : 2 service de 4h (réglages et conduite lumières compris)

Démontage : 1h.

REMARQUES

Nombre de personnes en tournée

Artistes : 5 personnes

Technique : 1 régisseur lumières et son

Pré-montage impératif

Faire parvenir à nos régisseurs, plan de feux, plan de coupe au 50^{ème}, voire au 100^{ème} et dossier technique complet.

PLATEAU

Espace scénique : boîte noire à l'italienne, sol noir.

Dimensions du plateau : ouverture min. au

cadre de scène : 8 m

hauteur min. au cadre de scène : 5 m

largeur de mur à mur : 10 m

profondeur : 6 m

hauteur sous grill : 4,5 m

Matériel apporté par la compagnie :

un décor constitué d'un bloc de béton (praticable recouvert de contreplaqué inifugé) de 2x1x0,8h m. 3 sacs de feuilles mortes inifugées. Un ventilateur.

LUMIERE

1 jeu d'orgue à mémoires de 24 circuits (minimum)

25 PC 1 kw

15 PARS 64

8 découpes

Prévoir une boîte noire (rideau de fond noir, rideau de scène,

4 plans de pendrillons, 3 frises.)

SON

Prévoir une diffusion de salle classique, deux lignes de retour au plateau : avant scène et lointain. Prévoir également un lecteur CD pro et MD pro, tous deux avec auto pause.

LOGES ET CATERING

Prévoir loges pour 5 personnes.

Prévoir un catering complet avant la représentation.

PERSONNEL

Au moins : 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 régisseur plateau pour le montage, la représentation et le démontage.

Pour tout aménagement d'ordre technique, contacter notre régisseur.

PRIX DU SPECTACLE

3 800 € HT, hors droits SACD / SACEM

Dégressif suivant nombre de représentations

DÉFRAIEMENTS

Hors région parisienne

La veille de la représentation :

Hébergement pour 2 personnes

Défraiement repas pour 2 personnes selon tarif syndical

Le jour de la représentation :

Hébergement pour 5 personnes

Défraiement repas pour 5 personnes selon tarif syndical

Recherche de l'hébergement à la charge du lieu

TRANSPORTS

Au départ de Paris :

Comédiens, 5 personnes,

tarif SNCF deuxième classe

Décor, essence + location d'un camion 9 m³

LA COMPAGNIE IDÉALE

CONTACT PRODUCTION

La compagnie idéale

Lou Tordjman

06 62 04 31 96

loutordjman@lacompanieideale.fr

LA COMPAGNIE IDEALE

La compagnie idéale, créée en 2005, est implantée à Argenteuil dans le Val d'Oise. Elle s'attache à la représentation de spectacles vivants d'auteurs contemporains, en restant particulièrement sensible aux qualités d'empathie et d'humour des textes qu'elle choisit. Dans ses spectacles, elle fait aussi une large place à l'interprétation de chants a capella à plusieurs voix. Elle souhaite défendre le si nécessaire et salvateur respect de soi-même par-delà ses propres

faiblesses et imperfections. Son nom (**La compagnie idéale**) est le porte-drapeau de cette approche qui revient à assumer joyeusement les limites et contradictions de notre nature humaine.

CONTACT

Lou TORDJMAN : *chargée de production*
06 62 04 31 96 / 01 34 10 68 86
loutordjman@lacompanieideale.fr

DERNIER SPECTACLE

RÉCITS DE FEMMES (Dario Fo & Franca Ramé)

« Cette pièce est un concentré de vérités sur la condition des femmes débitées avec une célérité sans pitié pour le spectateur, ni pour ses zygomatiques d'ailleurs... On est face à un féminisme aussi militant qu'hilarant, et cela est réjouissant à un point qu'on ne soupçonne pas... » *Hollybuzz*

« C'est drôle, ça dérange et c'est jubilatoire. »
Rue du théâtre

« C'est affreusement dramatique et pourtant si drôle. Point de complaisance ou de victimisation pour ces caractères bien trempés, mais beaucoup d'humour et de lucidité face à ce qui les attend. L'humiliation, la servitude et la violence sont le lot quotidien de ces femmes courage qui nous racontent leurs souffrances. Et l'humour est une arme formidable ! Le public est souvent pris à partie et ce pour son plus grand plaisir... » *Notre scène*

« Un beau texte servi par de très bons comédiens, une mise en scène ajustée à l'amour al dente, émouvante et tellement d'actualité. » *La théâtrothèque*

« Un savoureux menu composé d'espoir et de résignation, de rébellion, d'amertume, et d'humour... »
Visioscène

« Trois comédiens maîtrisant parfaitement l'art du chant et de la comédie, nous entraînent dans la désolation machiste et l'univers de la mauvaise foi... Idéal pour couple au bord de la crise de nerfs. » *Paris.fr*

« Mauvaise foi, violence et burlesque sont au rendez-vous de cette pièce qui interroge la fragilité du couple... » *Témoignage chrétien*

« Enfin un spectacle finement ciselé qui fait réfléchir sur la condition des femmes. À voir absolument, à consommer, ou plutôt à méditer, sans modération : des phrases percutantes, un humour efficace et un trio de choc qui, avec beaucoup de chic, interprète de beaux interludes a capella... » *Le rideau rouge*

« Les comédiens sont mordants, dans le bon tempo dynamique. La mise en scène est du même tonneau : précise, effervescente. Un moment d'authenticité, très vivant, où l'on s'amuse beaucoup des attitudes des dinosaures masculins et du tour que leur moitié sont en train de leur jouer. Une rébellion salubre qu'il faut aller applaudir. » *France2.fr*



LA COMPAGNIE IDÉALE

La compagnie idéale
Lou Tordjman,
Tél. : 06 62 04 31 96
69380 Dommartin

